


**RAN-1901130102050001**
**M.A. (Sem. II) Examination November - 2025**
**Gujarati (Paper - 10 : A) Literature and Film**
**Time: 2 Hours ]**
**[ Total Marks: 50**
**સૂચના : / Instructions**

- (1) ઉપરોક્ત દર્શાવેલ વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.  
Fill up strictly the above details on your answer book.

**Seat No.:**

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Student's Signature**

- પ્ર. 1. નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ આપો (કોઈપણ પાંચ) (10)**
- ચલચિત્રમાં ભાષા કઈ રીતે સર્જાય છે?
  - સિનેમા બીજી કઈ કઈ કળાઓનો ઉપયોગ કરે છે?
  - સાહિત્ય અને સિનેમાનાં દ્રશ્યો વચ્ચે શું તફાવત છે?
  - ફિલ્મમાં એક સેકન્ડમાં આપણી આંખ સામેથી કેટલા ચિત્રો પસાર થઈ જાય છે?
  - ‘ચારુલતા’ ફિલ્મમાં કયા પશ્ચિમના સંગીતકારની અસર જોવા મળે છે?
  - ‘નષ્ટનીડ’ વાર્તાના પાત્રો જણાવો.
  - ‘તત્વમસિ’ રૂપે 1998 માં પ્રગટ થયેલી નવલકથા અગાઉ કયા શીર્ષકથી કયા સામયિકમાં પ્રગટ થઈ હતી?
  - ‘રેવા’ ફિલ્મનો નાયક કરણ અમેરિકાથી ઈન્ડિયા કેમ આવ્યો છે?
- પ્ર. 2. ‘ફિલ્મ નિર્માણ પૂર્ણ અને સ્વાયત્ત કળા છે’ - આ વિધાનને યોગ્યતા તપાસો. (13)**
- અથવા**
- પ્ર. 2. સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ સાહિત્ય અને ફિલ્મની સિદ્ધિ મર્યાદા જણાવો.**
- પ્ર. 3. સિનેમેટોગ્રાફીની દ્રષ્ટિએ ચારુલતા ફિલ્મની રસલક્ષી ચર્ચા કરો. (13)**
- અથવા**
- પ્ર. 3. ‘તત્વમસિ’ નવલકથા ઉપરથી બનેલી ‘રેવા’ ફિલ્મનો રસાસ્વાદ કરાવો.**
- પ્ર. 4. નોંધ લખો (કોઈપણ બે) (14)**
- ફિલ્મમાં પટકથાનું મહત્વ
  - ફિલ્મમાં અભિનય
  - ‘ચારુલતા’માં નારીવાદી અભિગમ
  - ‘રેવા’ ફિલ્મમાં ગંડુ ફકીરનું પાત્ર